

# Le Cully Jazz se convertit au son immersif

**MUSIQUE** A l'image du festival californien Coachella, la manifestation lémanique a équipé son Chapiteau d'un système de sonorisation français révolutionnaire permettant une meilleure spatialisation de l'écoute

Qu'ont en commun le mastodonte californien Coachella, qui s'est tenu le week-end dernier près de Palm Springs – avec des têtes d'affiche comme Rosalia ou Gorillaz –, et le plus intime Cully Jazz, qui accueillera encore, d'ici samedi soir, André

Manoukian, Cheick Tidiane Seck, Avishai Cohen et Pascal Auberson? Ils sont les deux premiers festivals du monde à proposer une expérience de son immersif grâce au système L-ISA (Immersive Hyper-real Sound) développé par la compagnie française L-Acoustics, qui équipe déjà de nombreuses salles.

Lundi, alors que les équipes du Cully Jazz bénéficiaient d'un jour de repos sans concerts après un premier week-end qui a attiré la foule, les riverains étaient conviés à venir visiter les coulisses de la manifestation, avec en point d'orgue une démonstration de L-ISA par Benjamin Bard, chef de projet chez TMS Technique pour la musique et le spectacle, une société basée à Savigny qui a acquis l'installation de L-Acoustics et qui la loue au festival. La spécificité de L-ISA est que les haut-parleurs ne se trouvent pas à gauche et à droite de la scène mais sont suspendus au-dessus de la scène.

## Distribution spatiale

Lorsqu'on écoute de la musique live, le son nous parvient comme un ensemble plus ou moins homogène, et variable selon notre position dans le public. En fonction de l'aménagement de la scène, notre cerveau trie ensuite les informations reçues, pour nous aider à

spatialiser les musiciens – un guitariste à gauche, un pianiste à droite, un batteur à l'arrière, etc. Avec L-ISA, explique Benjamin Bard, la position des artistes est monitorée et c'est ensuite un logiciel qui fait tout le travail à la place de notre cerveau. Les cinq importantes rangées d'enceintes qui surplombent la scène du Chapiteau restituent alors un son de haute qualité en tenant compte du positionnement des artistes.

Les yeux fermés, on parvient à percevoir où se trouvent par exemple un chanteur, un trompettiste et un bassiste. Cette technologie révolutionnaire est une réelle plus-value pour le jazz, une musique dans laquelle il est primordial de percevoir distinctement chaque instrument. En plus de proposer une expérience auditive optimale, le système L-ISA s'avère donc également moins fatigant pour le public. Pour Benjamin Bard, L-Acoustics a réalisé une avancée technologique majeure. Car, si depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle beaucoup de choses ont été faites dans le domaine de la lumière et des projections scéniques, rien n'a été entrepris pour le son depuis les années 1970-1980. ■ S. G.

40<sup>e</sup> Cully Jazz Festival, jusqu'au 22 avril.

PUBLICITÉ

DognyAuction

JOURNÉE  
D'EXPERTISE

Lundi 1<sup>er</sup> mai 2023  
de 10h00 à 17h00

Bijoux  
Arts d'Asie  
Beaux-Arts

Rendez-vous sur:  
[expertise@dognyauction.ch](mailto:expertise@dognyauction.ch)

Chemin de Montelly 2  
CH-1007 Lausanne  
+41 21 625 01 62

